

Marisa Korzeniecki

Nata ad Ortezzano (AP) da madre italiana e padre polacco, compie i primi studi artistici presso l'Istituto Statale d'Arte O.Licini di Ascoli Piceno - dove in seguito insegna - per perfezionarli poi all'Accademia di Belle Arti di Macerata, dove si diploma nella sezione di pittura.

Ha partecipato a numerose esposizioni personali e collettive in Italia e all'estero. Sulla sua opera hanno scritto critici e storici dell'arte tra i quali: Umbro Apollonio, Vito Apuleo, Giulio Carlo Argan, Fortunato Bellonzi, Bruno Cantarini, Giorgio Cortenova, Luigi Dania, Antonio D'Isidoro, Armando Ginesi, Nicoletta Hristodorescu, Leonardo Mancino, Marek Marcinkowski, Luciano Marucci, Carlo Melloni, Filiberto Menna, Catia Monicelli, Italo Mussa, Jan Powalka, Giorgio Ruggeri, Luigi Saitta, Giuliano Serafini, Claudio Spadoni. La sua attività artistica è ampiamente documentata in saggi critici. Le sue opere figurano in importanti collezioni pubbliche e private.

Da 1976 al 1987 è esponente del Gruppo Immanentista, in un decennio ricco di fervore, di attività e di grande entusiasmo, dedicato anche all'esplorazione di altri ambiti oltre a quello pittorico: scultura, grafica, e arte applicata diventano egualmente un territorio di ricerca per l'artista, "in una personale sintesi tra progetto ed emozione".

Dal 1987 le opere pittoriche iniziano ad arricchirsi di elementi materici: sabbia, ferro, legno, e fotografia entrano a far parte del quadro, sottolineando in maniera evidente il continuo interesse dell'artista per la speculazione nel campo visivo, che si concretizza in una sperimentazione aperta orientata anche verso la tecnologia e l'informatica.

SELEZIONE DI MOSTRE PERSONALI

- 1972 **Vitalità dell'Impersonale**, Gruppo culturale "8G", Ascoli P. testi di Pierpaoli Sospetti, tosti
1978 **Korzeniecki**, Gruppo culturale "Nuove Proposte", Ascoli Piceno.
1978 **Naturalismo Storicistico**, Villa S. Antonio, Ascoli Piceno, (G. Imm.)
1982 **Pittura Immanente**, Galleria d'Arte Moderna, Ascoli Piceno - Conferenza di G.C.Argan, (G. Imm.)
1983 **Immanenza tra pittura e scultura**, 'Studio Ennesse', Milano (G. Imm.).
1984 **Dieci anni di ricerca**, Galleria d'Arte Moderna, Pal. Bosdari, Ancona - Conferenza di V. Apuleo, (G. Imm.)
1985 **L'idioma**, Centro d'arte, aprile, (G.Imm.)
1985 **Per uno Stile**, Palazzo dei Diamanti, Centro Attività Visive, maggio-giugno, FE, (G. Imm.)
1985 **L'Artista Teorico, Per uno Stile, Una Nuova Centralità**, Libreria Internazi Paesi Nuovi, Roma, Conferenza di G.C.Argan e F. Menna, ott. (G. Imm.)
1986 **Mostra di Gruppo**, Palazzo Farnese,Ortona a Mare, Conferenza di Italo Mussa luglio, (G.Imm.)
1986 **Reciprocità di metodi, astrattismo figurativo**, Gall. Cicconi, Macerata giugno, (Gr. Imm.).
1987 **Gruppo Immanentista**, Galleria d'Arte Puccini, Ancona – testo critico di Italo Mussa presentazione di A. Ginesi.
1987 **Itinerario Immanente**, Sala Comunale di Ortezzano, Ascoli Piceno.
1987 Galleria d'Arte Moderna, Fondazione Pagani, Legnano, ottobre - novembre (G. Imm.).
1988 **Molteplice primario**, Centro d'Arte l'Idioma, presentazione di G. Serafini, Ascoli Piceno
1989 **Korzeniecki** Palazzo Scalabrini, presentazione di Isabella Monti, Loreto.
1989/90 **Forma/Funzionalità**, dic. / gennaio, Studio dell'Artista e Studio "Insieme", Ascoli Piceno.
1991 Atelier dell' " Arco Amorooso ", Ancona.
1992 **Arte: soggetto donna**. Complesso fieristico della Camera di Commercio, Ascoli Piceno.
1992 **Pitture/Sculture**, presentazione di Bruno Cantarini, collaborazione musicale del M° Piero Marconi, Torre Eptagonale, Moresco (AP)
1993 **Disegni**, Spazio Alternativo, presentazione di Bruno Cantarini, Ancona.
1993/94 **Il disegno nel design**, dicembre/gennaio, Studio Insieme, Ascoli Piceno.

- 1994 **Marisa Korzeniecki 1967/1993**, present. di V. Apuleo, Pal. dei Capitani, 5 giugno 7 maggio, Ascoli Piceno
- 1995 **Marisa Korzeniecki 1967/1993** presentazione di Vito Apuleo, Libreria Internazionale Paesi Nuovi, Presentazione del prototipo cahier d'art, Roma.
- 1995 **Stanze Aperte**, a cura di Giovanni Prosperi, Altidona.
- 1995/96 **Ospite/Ospite**, dicembre-gennaio, Studio Insieme, Ascoli Piceno.
- 1997 **Oltre il Muro**, Centro Culturale l'Idioma, a cura di Luciano Marucci, 15-27 marzo, Ascoli P.
- 1997/98 **Perché NO!** dicembre - gennaio, Studio Insieme, Ascoli Piceno.
- 1999/00 **Traguardazione**, dicembre - gennaio, Studio Insieme, collaboratore per la sezione digitale arch. Andrea Mancini, Ascoli Piceno.
- 2002 **Ora i miei occhi ti vedono**, dicembre, Studio Insieme, Ascoli Piceno.
- 2004 **Korzeniecki 1974/2004**, Galeria Rynek, Miejski Osrodek Kultury, Olsztyn, Polska.
- 2005 **Sopra I Toni**, presentazione Antonio D'Isidoro, centro d'arte "L'Idioma" di Ascoli Piceno.
- 2006 **Terre Colorate**, presentazione di Andrea Mancini, libreria "La Rinascita" di Ascoli P.
- 2009 **Oggettivo**, Galleria Olivieri, aprile-agosto 2009
- 2009 **Omaggio al Paesaggio**, Galleria Insieme, presentaz. di Antonio D'Isidoro, Ascoli P.
- 2009 **20 Anni Insieme**, 1989-2009 Marisa Korzeniecki - Giulia Buonocore, video-installazione, galleria Insieme, Ascoli Piceno.
- 2010 **Sopra I Toni**, bar Delfino, Ascoli Piceno, Aprile/Giugno
- 2012 **Esperienze Multiple Comparate Speranza/Korzeniecki**, Fondazione Bizzari, Pal. Azzurra S.Benedetto del Tronto 1/12 luglio 2012
- 2012 **Esperienze Multiple Comparate Speranza/Korzeniecki**, AscoliPicenoFestival, 21 settembre - 4 ottobre, Gall. Insieme, Ascoli Piceno.
- 2013 **Scultura Viva**, 17° Simposio Internazionale di Scultura, Molo Sud, Palazzina Azzurra,
- 2014 **Grido Silenzioso**, Ortezzano, invito del sindaco, Spazio espositivo del Comune 13 aprile 3 maggio, presentazione Antonella Sgattoni.
- 2014 **Presentazione dell'opera** 'La Signora del Fuoco', Galleria "Insieme", Ascoli Piceno presentaz. Antonella Sgattoni, letture di Danila Grienti, Rita Pepe, Valeria Salvi.
- 2015 **Grido Silenzioso**, Chiesa di S. Croce dei Templari, Ascoli P., giornate del FAI 2015.
- 2015 **Palermo 21:15**, inaugurazione 6 giugno, Piazza E. Setti Carraro, Porto d'Ascoli, SBT.
- 2015 **Oltre La Superficie**, l'acqua, il fuoco', a cura di Antonella Sgattoni, Pal. Azzurra, SBT
- 2016 **Stati Di Coscienza**, Rocca Flea, Gualdo Tadino, a cura di Catia Monacelli 2 ottobre 6 novembre 2016.
- 2016/17 **Passato-Presente: associazioni vivive**. Mondolegno, 28 dicembre 2016-5 gennaio 2017, presentazione A. Sgattoni, Colli del Tronto (AP)
- 2017 **UNIVERSUM**, Galeria Sztuki Współczesnej "Elektrownia" a cura di Jan Powalka, 4 maggio 4 giugno 2017, Czeladz (PL)
- 2018 **E_LE_MENTI**, Sala di Venere, Ascoli Piceno, introduzione Davide Massimo Aliberti, presentazione di Alessandra Morelli.

SELEZIONE DI MOSTRE COLLETTIVE

- 1972 **Rassegna di Nuovi Artisti Marchigiani**, Civica Pinacoteca, Ascoli Piceno.
- 1973 **Mostra nazionale di grafica talia 'Bianco e Nero'**, Arezzo.
- 1974 **Rassegna di Artisti Ascolani** Centro d'Arte e di Cultura "G4", Teramo.
- 1974 **Rassegna d'Arte Contemporanea per il Cile**, 'Marcon IV', Roma.
- 1979 **III Quadriennale di Acquasanta Terme** invito di U. Apollonio.
- 1980 **Arte come coscienza critica della società**, Rassegna di Artisti Piceni, Sala delle Colonne, AP
- 1983 **Immagini di Paesaggio**, IV Quadriennale di Acquasanta Terme, invito di I. Mussa.
- 1984 **La ritrosia del marchigiano**, Palazzo dei Convegni, Iesi.
- 1984 **Artisti marchigiani della generazione di mezzo 1940-1949**, Comuni di Sassoferrato e Castelplanio.
- 1985 **Quando la pittura è donna**, Porto S. Giorgio. Presentazione di L. Dania.
- 1987 **Mostra di Arte Contemporanea Italo-Polacca**, Firenze - invito dell'Ambasciata di Polonia, Roma.
- 1987 **Delle Marche** una ricognizione artistica nel territorio, Ancona.

- 1988 **Donna x Donna**, Palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno.
- 1988 **Paesaggi virtuali**, a cura di G. Serafini, mostra itinerante, Comunità Montana del Tr.
- 1989 **Tre decenni, un territorio, un'arte al plurale**, cura di Carlo Melloni, Sala Gentili, Ascoli P.
- 1988 **Giorgio La Pira**, prima mostra d'Arte Sacra, Pozzallo.
- 1988 **Meteoart**, Centro d'Arte l'Idioma, Ascoli Piceno.
- 1990 **Interazione** Ercolani-Korzeniecki-Piccioni, Centro d'Arte l'Idioma, Ascoli Piceno.
- 1989 **Premio Marche**, Biennale d'Arte Contemporanea, Ancona.
- 1991 **Premio Marche**, Biennale d'Arte Contemporanea, Ancona.
- 1991 **Presenze storiche**, Centro Antico S. Egidio alla Vibrata(TE)
- 1991/92 **Arte, messaggio di solidarietà**, Collettiva di Artisti Marchigiani, Ripatransone.
- 1992 **Motu Proprio**, Astrazione e/o Figurazione, Monteprandone.
- 1991 **1982-1992 Arte Giovane Individuale Collettivo**, Centro d'Arte l'Idioma, Ascoli Piceno.
- 1993 **Grafica nelle Marche**, Sant'Elpidio a Mare.
- 1994 **Ripe 94**, Arte d'oggi nelle Marche dal Piceno al Montefeltro, 23-31 luglio,
- 1994 **Cavoletto 94**, Arte d'oggi nelle Marche dal Piceno al Montefeltro, 7-16 agosto
- 1995 **L' Incisione nelle Marche dal 1900 al 1995'**, Istituto di Cultura Italiano, Cracovia.
- 1996 **La Stendechina**, Centro d'Arte Multimediale 'La Sfinge Malaspina', Ascoli Piceno.
- 1996 **La Città Museo 2 Arte Contemporanea Europea 1997**, Museo Civico Boville Ernica.
- 1998 **RED-INT MAILART** Poste Italiane, Acqui Terme.
- 1998 **Mario Lanzione MAIL -ART 1980 -1996** Biblioteca Comunale, Nocera Inferiore.
- 2000 **Dell'amore e dell'infinito**, Universita' La Cattolica, Milano
- 2000 **8 Artisti Piceni**, Facolta de Humanidades y Artes, Università di Rosario, Argentina.
- 2001 **MAIL -ART C.A.R.I.S.M.A**, Cral Poste, saletta filatelica, Maggio, Torino
- 2001 **Filottrano arte 2000: storia e modernità dal Biroccio alla moda**, Comune di Filottrano (AN)
- 2002 **Giobbe l'uomo**, Biblia Pauperum, Pal dei Congressi, Jesi.
- 2003 **STUDI D'ARTISTA Contemporanei**, Circolo culturale Bertold Brecht, Milano
- 2003 **Quale Ottomarzo**, Mail Art, centro Ati visive KOINE', Apricena (FG)
- 2003 **Picenodonna**, 8/16 marzo, Pal. dei Capitani, Assessorato Pari Opportunità Provincia di AP
- 2003/04 **Al caro Giorgio**, cartoline d'artista per Giorgio Gaber, Spazio Artexhibition, Milano.
- 2004 **Artisti/Docenti**, Pal. Dei Capitani, Ascoli Piceno.
- 2004 **MARCHE ARTE 2004** Aspetti dell'Arte Contemporanea Marchigiana, ARTE ON, Museo d'Arte Contemporanea, Castel di Lama (AP).
- 2005 **Artisti stranieri nelle Marche**, galleria "Arco amoroso", Ancona.
- 2005 **Rose's Choice**, Museo internazionale della donna nell'arte, Scontrone, l'Aquila.
- 2006 **Donne internazionali d'arte**, Pesaro.
- 2009 **Miconsenta**, Daniele De Angelis, Palazzo dei Convegni, Jesi
- 2009 **Desideri sui tacchi**, CRAC (Centro in Romagna per la Ricerca Arte Contemporanea), La Torre, S.Mauro in Pascoli, FC.
- 2009/10 **Seven**(sette vizi capitali), Pinacoteca Patiniana di Castel di Sangro.
- 2011 **Arte Insieme** Cisterne Romane, Fermo – a cura del Museo Tattile Statale "Omero",
- 2011 **Artisti per la musica**, Ascoli Festival, Forte Malatesta, Ascoli piceno
- 2012 **Omaggio A Claudio D'angelo**, Palazzo dei Capitani, novembre, Ascoli Piceno.
- 2014 **12 Artisti Per 12 Mesi**, Arte studio-Gallery di Benevento, Benevento.
- 2015 **Immagini - Musica - Parole**, Museo del Vino "Casa di Bacco" Piazza Castello – Guardia Sanframondi (BN)25 gennaio 10 febbraio
- 2015 **42° Premio Sulmona 2015**, Museo Civico – Diocesano ex convento di Santa Chiara, 5 settembre 3 ottobre, Sulmona
- 2017 **Arte Insieme**, Pietraia dei Poeti, San Benedetto del Tronto

Bibliografia

- D. Pierpaoli, P. Sospetti, E. Tosti* (scritti di), "vitalità dell'impersonale", cat. mostra Gruppo Culturale "8G", Ascoli Piceno, 1972.
- L. Vitelli*, "Il Tempo", 14 aprile 1972.
- Rivista "Arte e Società"*, gennaio-aprile 1974.
- P. Rosato*, "Quest'arte", n. 35 dicembre 1981.
- G. Ruggeri*, "Il Resto del Carlino", 12 giugno 1982.
- I. Mussa*, "Immanenza tra pittura e scultura", cat. mostra "Studio Ennesse", Milano 1983.

Rivista, "Casa & Giardino", l'iperstile / Marisa Korzeniecki Nazzareno Luzi Diego Pierpaoli, maggio 1983.

I. Mussa, "Immagini di Paesaggio", cat. mostra Sala delle Esposizioni, Acquasanta Terme, luglio-agosto 1983.

A. Ginesi, "Le Arti News", n. 2 / 1983.

C. Spadoni, "Il Resto del Carlino", 2 marzo 1984 (III pagina).

V. Apuleo, "Dieci anni di ricerca", cat. mostra Palazzo Bosdari, Ancona, Ed. Bulzoni, Roma, marzo-aprile 1984.

G.C. Argan, "Dieci anni di ricerca" Le Arti News "N° 1-2 1984.

A. Ginesi, "La ritrosia del marchigiano", cat. mostra Palazzo dei Convegni, lesi, ottobre-novembre 1984.

L. Rucci, " Contemporart ", novembre 1984.

Pierpaoli, Luzi, Korzeniecki, Piccioni Le Donne, Marini, "Dici anni di ricerca Saggi 1975-1985", Libreria Internazionale Paesi Nuovi, Roma, '85.

Rivista "Flash Gallerie", Per uno stile, marzo 1985.

G. Serafini, " Flash Gallerie ", maggio 1985.

F. Menna, "Per uno stile", cat. mostra Centro Attività Visive, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Ed. Bulzoni, Roma, maggio 1985.

G. Serafini, "Terzoocchio", giugno 1985

F. Menna, "Per uno stile", cat. mostra Palazzo Farnese, Ortona, Ed. Bulzoni, Roma, luglio 1985.

A. Ginesi, "Artisti marchigiani" della generazione di mezzo 1940-1949, cat. mostra Comune di Castelplanio, settembre-ottobre 1985.

L. Saitta, "Gruppo Immanentista: tre saggi e i quadri", Il Tempo, Roma, 20 ottobre 1985.

G. Ruggeri, "Per uno stile/ gli immanentisti oltre il postmoderno" Le Arti News, settembre-ottobre/novembre-dicembre 1985.

A. Trombadori, "Dimenticato , ma marchigiano" Europeo N° 24, 1985.

N. Hristodorescu, "Immanentismo/ uno stile nuovo/ astrattismo figurativo", Istituto Editoriale Europeo, maggio 1986.

Rivista 'Segno' "Gruppo immanentista stile italiano(Metavisivo)", ott.1986.

I. Monti, "Gli immanentisti oltre il postmoderno" Le Arti News, genn-febbr./marzo-aprile 1987.

Giuseppina Maurizi, "Il Resto del Carlino", 5 febbraio 1987.

I. Mussa, "Gruppo Immanentista", cat. mostra Galleria d'Arte Puccini, Ancona, gennaio 1987.

A. Ginesi, "Delle Marche/ una ricognizione artistica nel territorio", cat. mostra Amministrazione Provinciale di Ancona.

N. Hristodorescu "Itinerario Immanente", cat mostra Comune di Ortezzano, agosto 1987.

N. Hristodorescu, "L'immanentismo in Stile Italiano", L'Araldo, 3 nov. '87.

C. Spadoni, "Pittura Immanente", il Resto del Carlino, 30 novembre 1987.

G. Serafini, "Molteplice Primario", cat. mostra Centro d'Arte l'Idioma, Ascoli Piceno 1988.

I. Monti "Donna x Donna", cat. mostra Palazzo dei Capitani, luglio 1988, Ascoli Piceno.

I. Monti, "Meteoart", cat. mostra, Centro d'Arte L'Idioma, settembre-ottobre 1988, Ascoli Piceno.

G. Serafini, Paesaggi Virtuali, cat. mostra itinerante, Comunità Montana del Tronto, luglio-agosto-settembre 1988.

I. Monti "Korzeniecki", cat. mostra, Palazzo Scalabrini, 1989, Loreto.

I. Monti, A. Ciaffardoni, "Forma/Funzionalità", cat. mostra, Studio dell'Artista 1990/91, Ascoli Piceno.

F. Ciceroni, cat. mostra , Atelier dell'Arco Amoro, settembre 1991, AN.

B. Cantarini, "Provincia" settembre 1991, Ancona.

I. Monti, " Premio Marche ", cat. mostra, Ente Fiera, dic-genn. 1991/'92

C. Melloni, "Motu proprio" cat. mostra, luglio- agosto '92, Montepredone.

B. Cantarini, "Pitture /Sculture",cat. mostra agosto 1992, Moresco.

- F. Maroni, *l'arte naturale della fine Marisa*, Il Resto del Carlino 12 agosto 1992
- Marilena Sisto, *Passi falsi, "scarperentola"*, Casa Vogue, N° 255, 1993.
- L. Marucci, *"Fantasia con i piedi"*, Scarperentola Idea books di Milano, Corriere Adriatico, novembre 1993.
- C. Melloni, *"I disegni della Korzeniecki"*, Il Messaggero, dicembre 1993.
- L. Marucci, *"Per un'arte intelligente"*, EGI. 1993. Cat. mostra.
- Guida alla mostra Marisa Korzeniecki 1967/1993, Pal dei Capitani, 1994, Ascoli Piceno, scritti di Luciano Marucci, Vito Apuleo.
- A.M. Novelli, L. Marucci, R. Novelli, *"A memoria d'uomo"*, Cultura popolare nel piceno tra sociologia e arte, provincia Ascoli Piceno, 1998.
- Pieghevole della mostra "Traguardazione" Korzeniecki/Insieme*, scritto di Marisa Korzeniecki, dicembre 1999 gennaio 2000.
- L. Marucci, *"Korzeniecki esposizione 'digitale'"*, Corriere Adriatico, 9 gennaio 2000.
- 2000 *"8 Artisti Piceni"*, Facolta' de Humanidades y Artes, Università di Rosario, cat. mostra, Argentina.
- A. Ginesi *"Filottrano arte 2000: storia e modernità dal Biroccio alla moda"*, cat. mostra Comune di Filottrano
- Giorgio Di Genova, *Storia dell'Arte Italiana del '900, Generazione Anni Quaranta*, Ed Bora, Bologna, 2000.
- A. Ginesi *"Giobbe l'uomo" Biblia Pauperum*, cat. mostra, Palazzo dei Congressi, 2002, Jesi.
- M. Apa *"Artisti/Docenti"*, cat. mostra, Palazzo dei Capitani, 2004, Ascoli P.
- A. Ginesi, C. Melloni *"MARCHE ARTE 2004" Aspetti dell'Arte Contemporanea Marchigiana*, cat. mostra, Ancona.
- ARTE ON, Museo d'Arte Contemporanea, 2004 Castel di Lama (AP).
- I. Monti, A. Mancini, *"Korzeniecki 1974-2004"*, Galeria Rynek, Miejski Osrodek Kultury, cat. mostra, Olsztyn, Polska.
- Tonino D'Isidoro, *pieghevole mostra 'SOPRA I TONI', L'Idioma*, 2005, A.P.
- Andrea Mancini, *pieghev. mostra 'TERRE COLORATE'*, Libreria Rinascita, 2006, Ascoli P.
- Armando Ginesi, *Le Marche e il XX Secolo, Atlante degli Artisti*, Ed. Federico Motta, 2006.
- Federica Andolfi, *"Una piccola galleria d'arte dentro il Bar Delfino"* Il Resto del Carlino, 21 aprile 2010
- . *'Aspetti dell'arte Astratta nella collezione Fiocchi'*, 2010, a cura di Armando Ginesi.
 - . Maurizio Vitiello, *recensione su 'PERCORSI D'ARTE IN ITALIA' 2015*, ed. Rubettino, a cura di Giorgio Di Genova e Enzo Le Pera.
 - . Rivista BUM, San Benedetto Tr, *'PALERMO 20:15' in piazza Setti Carraro un'opera per la legalità.*
 - . Catia Monacelli *'STATI DI COSCIENZA'*, Rocca Flea, Gualdo Tadino, scheda critica catalogo mostra, 2 ottobre - 6 novembre 2016.
 - . Jan Powalka, *"UNIVERSUM"*, Galeria Sztuki Współczesnej "Elektrownia" scheda critica catalogo mostra, 4 maggio - 4 giugno 2017, Czeladz (PL)
 - . Loretta Morelli, *recensione rivista Juliet, n° 180/2017*, mostra *'STATI DI COSCIENZA'*, Rocca Flea, Gualdo Tadino, ottobre/novembre 2016
 - . Loretta Morelli, *Rivista Juliet, N°183/2017*, mostra *"UNIVERSUM"*, Galeria Sztuki Współczesnej "Elektrownia", Czeladz (PL), maggio/giugno 2017.

PUBBLICAZIONI PERSONALI

- "Vitalità dell'Impersonale"**, Testi di Diego Pierpaoli, Piero Sospetti, Emidio Tosti, 1972.
- "Itinerario Immanente"** Testo di N. Hristodorescu, 1987
- "Molteplice Primario"**, Testo di G. Serafini, 1988.

“**Korzeniecki**”, Testo di Isabella Monti, Loreto, 1989
“**Cahjer d'art**”, Testi vari, 1994.
“**Oltre il Muro**”, Testo di L. Maruucci, 1997.
“**Traguardazione**”, testo M. Korzeniecki, 1999-00.
“**Marisa Korzeniecki 1967/-1993**”, present. di V. Apuleo, Ed. EGI, Sant'Atto Teramo, 1994.
“**Marisa Korzeniecki 1974-2004**”, testi di I. Monti e A. Mancini, Ed. Tacconi, Ascoli P., 2004.
“**Metalinguaggio**” 2009, libro oggetto, testi di Tonino D'Isidoro-Gaetano Rinaldi-Michael Flacsman. Ed.Seros, Ascoli Piceno, 2009. Allegato DVD con interazioni tra opere pittoriche di paesaggio e brani musicali eseguiti nell' Ascoli Piceno Festival del 2008.
“**Korzeniecki: oltre la superficie**”, a cura di A. Sgattoni, Ed. Grafiche Tacconi, Ascoli P., 2014
“**1970/2015 MARISA KORZENIECKI identità nella dialettica tra generi**”, stralci critici di Andrea Mancini, Luciano Marucci, Luigi Vitelli. Testi critici in schede di Catia Monicelli e Jan Powalka, Ed. Grafiche Tacconi, Ascoli Piceno 2016

PUBBLICAZIONI DI GRUPPO IMMANENTISTA

“**Pittura Immanente**”, Pierpaoli, Luzi, Korzeniecki, presentazione G.C.Argan, Ed. Bulzoni, Roma, 1981 (Premio Cultura 1983 della Presidenza del Consiglio dei Ministri).
“**Dieci anni di ricerca**” 1973/1983, Pierpaoli, Luzi, Korzeniecki, Present. Vito Apuleo, Ed. Bulzoni, Roma.
“**Dieci anni di ricerca**” saggi 1975/1985, Pierpaoli, Luzi, Korzeniecki, Piccioni, Le Donne, Marini, Ed. Edigrafital, Teramo
“**Immanenza tra pittura e scultura**”, Korzeniecki, Luzi, Pierpaoli, Testi G.C.Argan, I. Mussa, Ed. NS, 1983
“**L'Artista Teorico**”, Pierpaoli, Luzi, Korzeniecki, Piccioni, Le Donne, prefazione di G.C. Argan, Ed. Bulzoni, Roma 1985.
“**Una Nuova Centralità**”, Pierpaoli, Luzi, Korzeniecki, Piccioni, Le Donne, introduzione di Vito Apuleo, Ed. Bulzoni, Roma 1985.
“**Per Uno Stile**”, Pierpaoli, Luzi, Korzeniecki, Piccioni, Le Donne, Marini, introduzione di I. Mussa, Ed. Bulzoni, Roma 1985.
“**Per Uno Stile**”, Pierpaoli, Luzi, Korzeniecki, Piccioni, Le Donne, Marini, introduzione di Filiberto Menna, Ed. Bulzoni, Roma 1985.
“**In anticipo su New York**”, testi di Pierpaoli, a cura di De Cesare, Korzeniecki, E. Le Donne, G. Le Donne, Luzi, Piccioni, Pierpaoli, prefazione di G. C. Argan, Ed. De Luca, Roma 1986.

Marisa Korzeniecki

Studio Palazzo Malaspina
C.so Mazzini 226
Ascoli Piceno

korzen@tin.it
www.marisakorzeniecki.com