

## Curriculum Artistico

### Biografia

Nata ad Ortezzano (AP) da madre italiana e padre polacco, compie i primi studi artistici presso l'Istituto Statale d'Arte O.Licini di Ascoli Piceno - dove in seguito insegna arte della serigrafia e fotoincisione fino al 2011 - per perfezionarli poi all'Accademia di Belle Arti di Macerata, sezione di pittura.

Il primo incontro significativo con l'arte lo ha intorno alla fine degli anni '60: da allora fino al 1972 porta avanti esperienze riferibili alla tradizione classica prediligendo la linea che da Giotto porta a Masaccio, a Piero Della Francesca...a Cezanne. L'interesse per l'integrazione tra astrazione e figurazione, tra astrazione e allusione, la porta ad avvicinarsi alla ricerca del Gruppo Immanentista del quale diventa esponente dal 1976 al 1987 in un decennio ricco di fervore, di attività e di grande entusiasmo, dedicato anche all'esplorazione di altri ambiti oltre a quello pittorico: scultura, grafica, e arte applicata diventano egualmente un territorio di ricerca per l'artista, "in una personale sintesi tra progetto ed emozione". Unitamente al Gruppo ottiene nel contesto della ricerca artistica nazionale riscontri, sia a livello operativo che teorico; è del 1983 il *Premio Cultura* della Presidenza del Consiglio dei Ministri per il saggio "Pittura Immanente".

Dal 1987 le opere pittoriche iniziano ad arricchirsi di elementi materici: sabbia, ferro, legno, e fotografia entrano a far parte del quadro, sottolineando in maniera evidente il continuo interesse dell'artista per la speculazione nel campo visivo, che si concretizza in una sperimentazione aperta orientata anche verso la tecnologia e l'informatica.

Ha partecipato a numerose esposizioni personali e collettive in Italia e all'estero. Sulla sua opera hanno scritto critici e storici dell'arte quali: Umbro Apollonio, Vito Apuleo, Giulio Carlo Argan, Bruno Cantarini, Giorgio Cortenova, Luigi Dania, Antonio D'Isidoro, Armando Ginesi, Nicoletta Hristodorescu, Leonardo Mancino, Luciano Marucci, Carlo Melloni, Filiberto Menna, Alessandra Morelli, Italo Mussa, Giorgio Ruggeri, Luigi Saitta, Giuliano Serafini, Claudio Spadoni. La sua attività artistica è ampiamente documentata in saggi critici. Le sue opere figurano in importanti collezioni pubbliche e private.

### Selezione di Mostre Personali

- 1972 VITALITÀ DELL'IMPERSONALE, Gruppo culturale "8G", Ascoli Piceno.
- 1978 MARISA KORZENIECKI Gruppo culturale "Nuove Proposte", A. P.
- 1978 NATURALISMO STORICISTICO, Villa S. Antonio, Ascoli Piceno,(G. Imm.)
- 1982 Galleria d'Arte Moderna, A.P. Conferenza di G.C.Argan, 8 maggio (G. Imm.).
  
- 1983 IMMANENZA TRA PITTURA E SCULTURA Studio Ennesse, Milano (G. Imm.).
- 1984 Galleria d'Arte Moderna, Pal. Bosdari, Ancona - Conferenza di Vito Apuleo, 3 marzo 8 aprile, (G. Imm.)
- 1985 L'idioma', Centro d'arte, aprile, (G. Imm.)
- 1985 Palazzo dei Diamanti, Centro Attività Visive, maggio-giugno, Ferrara, (G. Imm.)
- 1986 Palazzo Farnese, Ortona a Mare, Conferenza di Italo Mussa luglio,

- (G. Imm.)
- 1985 Libreria Internazi Paesi Nuovi, Roma, Conferenza di G.C.Argan e F. Menna, (G. Imm.)
- 1986 RECIPROCIÀ DI METODI' ASTRATTISMO FIGURATIVO, Gall. Cicconi, Macerata giugno, (Gruppo I.).
- 1987 Galleria d'Arte Puccini, Ancona - Presentazione di A. Ginesi.
- 1987 ITINERARIO IMMANENTE, Sala Comunale di Ortezzano, Ascoli Piceno.
- 1988 Galleria d'Arte Moderna, Fondazione Pagani, Legnano, ottobre - novembre (G. Imm.).
- 1988 MOLTEPLICE PRIMARIO, Centro d'Arte l'Idioma, presentazione di G. Serafini, Ascoli Piceno
- 1989 Palazzo Scalabrini, presentazione di Isabella Monti, Loreto.
- 1989/90 FORMA/FUNZIONALITÀ, dic. / gennaio, Studio dell'Artista e Studio "Insieme", Ascoli Piceno.
- 1991 Atelier dell' " Arco Amorofo ", Ancona.
- 1992 ARTE: SOGGETTO DONNA Complesso fieristico della Camera di Commercio, Ascoli Piceno.
- 1992 PITTURE/SCULTURE', presentazione di B. Cantarini, collaborazione musicale del M° Piero Marconi, Torre Eptagonale, Moresco (AP)
- 1993 DISEGNI " Spazio Alternativo, presentazione di Bruno Cantarini, Ancona.
- 1993/94 IL DISEGNO NEL DESIGN, dicembre/gennaio, Studio Insieme, Ascoli Piceno.
- 1994 MARISA KORZENIECKI 1967/1993' present. di V. Apuleo, Pal. Dei Capitani, 5 giugno 7 maggio, Ascoli Piceno.
- 1995 MARISA KORZENIECKI 1967/1993' presentazione di Vito Apuleo, Libreria Internazionale Paesi Nuovi, Presentazione del prototipo cahier d'art, Roma.
- 1995 STANZE APERTE, a cura di Giovanni Prospero, Altidona.
- 1995/96 OSPITE/OSPITE, dicembre-gennaio, Studio Insieme, Ascoli Piceno.
- 1997 OLTRE IL MURO, Centro Culturale l'Idioma, Ascoli Piceno.
- 1997/98 PERCHÉ NO! dicembre - gennaio, Studio Insieme, Ascoli Piceno.
- 1999/00 TRAGUARDAZIONE, dicembre - gennaio, Studio Insieme, collaboratore per la sezione digitale arch. Andrea Mancini, A. P.
- 2002 ...ORA I MIEI OCCHI TI VEDONO, dic., Studio Insieme, A.P.
- 2004 KORZENIECKI 1974/2004, Galeria Rynek, Miejski Osrodek Kultury, Olsztyn, Polska.
- 2005 SOPRA I TONI, presentaz. Di Tonino D'Isidoro, L'Idioma A.P.
- 2006 TERRE COLORATE, presentazione di Andrea Mancini, Libreria Rinascita Ascoli Piceno.
- 2009 OGGETTIVO", Galleria Olivieri, aprile-maggio 2009
- 2009 OMAGGIO AL PAESAGGIO" Gall. Insieme, *AscoliPiceno Festival*, presentazione di Antonio D'Isidoro, Ascoli Piceno, 9/2009.
- 2009 20 ANNI "INSIEME, 1989-2009 Marisa Korzeniecki – Giulia Buonocore, video-installazione, Gall. Insieme, Ascoli Piceno, Nov.
- 2010 SOPRA I TONI, Delfino, p.zza Arringo, Ascoli Piceno
- 2012 ESPRESSIVITÀ MULTIPLE COMPARATE 'Speranza/ Korzeniecki, Fondazione Bizzari, Pal. Azzurra S.Benedetto del Tr. 1/12 luglio 2012
- 2012' ESPRESSIVITÀ MULTIPLE COMPARATE' Speranza/ Korzeniecki, AscoliPicenoFestival, 21 settembre 4 ottobre, Galleria Insieme, Ascoli Piceno.
- 2013 SCULTURA VIVA, 17° Simposio Internazionale di Scultura, Molo Sud, Palazzina Azzurra, San Benedetto del Tronto, 8-15 giugno.

**Selezione di  
Mostre Collettive**

- 1972 RASSEGNA DI NUOVI ARTISTI MARCHIGIANI, Civica Pinacoteca, A. P.
- 1973 MOSTRA NAZIONALE DI GRAFICA ITALIA 'BIANCO E NERO', Arezzo.
- 1974 RASSEGNA DI ARTISTI ASCOLANI Centro d'Arte e di Cultura G4, Teramo.
- 1974 RASSEGNA D'ARTE CONTEMPORANEA PER IL CILE', 'Marcon IV', Roma.
- 1979 III QUADRIENNALE DI ACQUASANTA TERME, invito di U. Apollonio.
- 1980 ARTE COME COSCIENZA CRITICA DELLA SOCIETÀ, Rassegna di Artisti Piceni, Sala delle Colonne, Ascoli P.
- 1983 IMMAGINI DI PAESAGGIO IV Quadriennale di Acquasanto invito di I. Mussa.
- 1984 LA RITROSIA DEL MARCHIGIANO, Palazzo dei Convegni, Iesi.
- 1984 ARTISTI MARCHIGIANI DELLA GENERAZIONE DI MEZZO 1940-1949, Comuni di Sassoferrato e Castelplanio.
- 1985 QUANDO LA PITTURA È DONNA, Porto S. Giorgio. Presentazione di L. Dania.
- 1987 MOSTRA DI ARTE CONTEMPORANEA ITALOPOLACCA, Firenze – invito dell'Ambasciata di Polonia, Roma.
- 1987 DELLE MARCHE una ricognizione artistica nel territorio, Ancona.
- 1988 DONNA X DONNA, Palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno.
- 1988 PAESAGGI VIRTUALI, a cura di G. Serafini, mostra itinerante, Comunità Montana del Tronto.
- 1989 TRE DECENNI, UN TERRITORIO, UN'ARTE AL PLURALE, Sala Gentili, A. P..
- 1988 PRIMA MOSTRA D'ARTE SACRA 'GIORGIO LA PIRA, Pozzallo.
- 1988 METEOART Centro d'Arte l'Idioma, Ascoli Piceno.
- 1990 INTERAZIONE Ercolani-Korzeniecki-Piccioni, Centro d'Arte l'Idioma, Ascoli Piceno.
- 1989 PREMIO MARCHE Biennale d'Arte Contemporanea, Ancona.
- 1991 PREMIO MARCHE, Biennale d'Arte Contemporanea, Ancona.
- 1991 PRESENZE STORICHE Centro Antico S. Egidio alla Vibrata (TE)
- 1991/92 ARTE, MESSAGGIO DI SOLIDARIETÀ', Collettiva di Artisti Marchigiani, Ripatransone.
- 1992 MOTU PROPRIO Astrazione e/o Figurazione, Monteprandone.
- 1991 1982-1992 ARTE GIOVANE INDIVIDUALE COLLETTIVO, Centro d'Arte l'Idioma, Ascoli Piceno.
- 1993 GRAFICA NELLE MARCHE, Sant'Elpidio a Mare.
- 1994 RIPE 94', ARTE D'OGGI NELLE MARCHE DAL PICENO AL MONTEFELTRO, 23-31 luglio,
- 1993 CAVOLETO 94', ARTE D'OGGI NELLE MARCHE DAL PICENO AL MONTEFELTRO, 7-16 agosto
- 1994 L' INCISIONE NELLE MARCHE DAL 1900 AL 1995, Istituto di Cultura Italiano, Cracovia.
- 1996 LA STENDECHINA, Centro d'Arte Multimediale 'La Sfinge Malaspina', Ascoli Piceno.
- 1995 LA CITTÀ MUSEO 2 Arte Contemporanea Europea 1997', Museo Civico Boville Ernica.
- 1998 RED-INT MAILART Poste Italiane, Acqui Terme.
- 1998 Mario Lanzione MAIL -ART 1980 -1996 Biblioteca Comunale, Nocera Inferiore.
- 2000 DELL'AMORE E DELL'INFINITO', Univers'La Cattolica, Milano
- 2000 8 ARTISTI PICENI, Facoltà de Humanidades y Artes, Università di Rosario, Argentina.
- 2001 MAIL -ART C.A.R.I.S.M.A', Cral Poste, saletta filatelica, Maggio, Torino
- 2001 FILOTTRANO ARTE 2000: STORIA E MODERNITÀ DAL

- BIROCCIO ALLA MODA, Comune di Filottrano (AN)
- 2002 GIOBBE L'UOMO Biblia Pauperum, Pal dei Congressi, Jesi.
- 2003 STUDI D'ARTISTA Contemporanei', Circolo culturale Bertold Brecht, Milano
- 2003 QUALE OTTOMARZO, Mail Art, centro Ati visive KOINE', Apricena (FG)
- 2003 PICENODONNA, 8/16 marzo, Palazzo dei Capitani, Assess. Pari Opportunità Provincia di Ascoli P.
- 2003/04 AL CARO GIORGIO cartoline d'artista per Giorgio Gaber, Spazio Artexhibition, Milano.
- 2004 ARTISTI/DOCENTI', Pal. Dei Capitani, Ascoli Piceno.
- 2004 MARCHE ARTE 2004' Aspetti dell'Arte Contemporanea Marchigiana, ARTE ON, Museo d'Arte Contemporanea, Castel di Lama (AP).
- 2005 ARTISTI STRANIERI NELLE MARCHE, Arco Amoruso, Ancona.
- 2005 ROSE'S CHOICE, Museo Internazionale della Donna nell'Arte, Scontrone (AQ).
- 2006 DONNE INTERNAZIONALI D'ARTE, Pesaro
- 2009 MICONSENTA, Daniele De Angelis, Pal. Convegni, Iesi
- 2009 DESIDERI SUI TACCHI, CRAC (Centro in Romagna per la Ricerca Arte Contemporanea), La Torre, S.Mauro in Pascoli, FC.
- 2009/10 SEVEN", Pinacoteca Patiniana di Castel di Sangro.
- 2011 ARTE INSIEME" Cisterne Romane, Fermo – promossa dal Museo Tattile Statale "Omero", Ancona.
- 2011 ARTISTI PER LA MUSICA', Ascoli Festival, Forte Malatesta, A.P.
- 2012 OMAGGIO A CLAUDIO D'ANGELO, Palazzo dei Capitani, novembre, Ascoli Piceno.

## **Bibliografia**

- D. Pierpaoli, P. Sospetti, E. Tosti (scritti di ), "vitalità dell'impersonale", cat. mostra Gruppo Culturale "8G", Ascoli Piceno, 1972.
- L. Vitelli, "Il Tempo", 14 aprile 1972.
- Rivista "Arte e Società", gennaio-aprile 1974.
- P. Rosato, "Quest'arte", n. 35 dicembre 1981.
- G. Ruggeri, "Il Resto del Carlino", 12 giugno 1982.
- I. Mussa, "Immanenza tra pittura e scultura", cat. mostra "Studio Ennesse", Milano 1983.
- Rivista, "Casa & Giardino", l'iperstile / Marisa Korzeniecki Nazzareno Luzi Diego Pierpaoli, 5/1983.
- I. Mussa, "Immagini di Paesaggio", cat. mostra Sala delle Esposizioni, Acquasanta Terme, luglio – agosto 1983.
- A. Ginesi, "Le Arti News", n. 2 / 1983.
- C. Spadoni, "Il Resto del Carlino", 2 marzo 1984 (III pagina).
- V. Apuleo, "Dieci anni di ricerca", cat. mostra Palazzo Bosdari, Ancona, Ed. Bulzoni, Roma, marzo-aprile 1984.
- G.C. Argan, "Dieci anni di ricerca" Le Arti News "N° 1-2 1984.
- A. Ginesi, "La ritrosia del marchigiano", cat. mostra Pal. dei Convegni, Iesi, ottobre-novembre 1984.
- L. Rucci, "Contemporart", novembre 1984.
- Pierpaoli, Luzi, Korzeniecki, Piccioni Le Donne, Marini, "Dieci anni di ricerca Saggi 1975-1985", Libreria Inter nazionale Paesi Nuovi, Roma, 1985.
- Rivista "Flash Gallerie", Per uno stile, marzo 1985.
- G. Serafini, "Flash Gallerie", maggio 1985.
- F. Menna, "Per uno stile", cat. mostra Centro Attività Visive, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Ed. Bulzoni, Roma, maggio 1985.
- G. Serafini, "Terzoocchio", giugno 1985
- F. Menna, "Per uno stile", cat. mostra Palazzo Farnese, Ortona, Ed. Bulzoni, Roma, luglio 1985.
- A. Ginesi, "Artisti marchigiani" della generazione di mezzo 1940-1949, cat. mostra Comune di Castelplanio, settembre-ottobre 1985.
- L. Saitta, "Gruppo Immanentista: tre saggi e i quadri", Il Tempo, Roma, 20 ottobre 1985.
- G. Ruggeri, "Per uno stile/ gli immanentisti oltre il postmoderno" Le Arti News, settembre-

ottobre/novembre-dicembre 1985.

- A. Trombadori, "Dimenticato , ma marchigiano" Europeo N° 24, 1985.
- N. Hristodorescu, "Immanentismo/ uno stile nuovo/ astrattismo figurativo", Istituto Editoriale Europeo, maggio 1986.
- Rivista Segno "Gruppo immanentista stile italiano ( Metavisivo )", ottobre 1986.
- I. Monti, "Gli immanentisti oltre il postmoderno" Le Arti News, genn-febbr./marzo-aprile 1987.
- G. Maurizi, "Il Resto del Carlino", 5 febbraio 1987.
- I. Mussa, "Gruppo Immanentista", cat. mostra Galleria d'Arte Puccini, Ancona, gennaio 1987.
- A. Ginesi, "Delle Marche/ una ricognizione artistica nel territorio", cat. mostra Amministrazione Provinciale di Ancona.
- N. Hristodorescu "Itinerario Immanente", cat mostra Comune di Ortezzano, agosto 1987.
- N. Hristodorescu, "L'immanentismo in Stile Italiano", L'Araldo, 3 novembre 1987.
- C. Spadoni, "Pittura Immanente", il Resto del Carlino, 30 novembre 1987.
- G. Serafini, "Molteplice Primario", cat. mostra Centro d'Arte l'Idioma, Ascoli Piceno 1988.
- I. Monti "Donna x Donna", cat. mostra Palazzo dei Capitani, luglio 1988, Ascoli Piceno.
- I. Monti, "Meteoart", cat. mostra, Centro d'Arte L'Idioma, settembre-ottobre 1988, Ascoli Piceno.
- G. Serafini, Paesaggi Virtuali, cat. mostra itinerante, Comunità Montana del Tronto, luglio-agosto-settembre 1988.
- I. Monti "Korzeniecki", cat. mostra, Palazzo Scalabrini, 1989, Loreto.
- I. Monti, A. Ciaffardoni, "Forma/Funzionalità", cat. mostra, Studio dell'Artista 1990/91, A. Piceno.
- F. Ciceroni, cat. mostra , Atelier dell'Arco Amorofo, settembre 1991, Ancona.
- B. Cantarini, "Provincia" settembre 1991, Ancona.
- I. Monti, " Premio Marche ", cat. mostra, Ente Fiera, dicembre-gennaio 1991/'92
- C. Melloni, "Motu proprio" cat. mostra, luglio- agosto 1992, Montepiccolo.
- B. Cantarini, "Pitture /Sculture", cat. mostra agosto 1992, Moresco.
- F. Maroni, l'arte naturale della fine Marisa, Il Resto del Carlino 12 agosto 1992
- Marilena Sisto, Passi falsi, "scarperentola", Casa Vogue, N° 255, 1993.
- L. Marucci, "Fantasia con i piedi", Scarperentola Idea books di Milano, Corriere Adriatico, 11/1993.
- C. Melloni, "I disegni della Korzeniecki", Il Messaggero, dicembre 1993.
- L. Marucci, "Per un'arte intelligente", EGI. 1993. Cat . mostra.
- Guida alla mostra Marisa Korzeniecki 1967/1993, Pal dei Capitani, 1994, Ascoli Piceno, scritti di Luciano Marucci, Vito Apuleo.
- A.M. Novelli, L. Marucci, R. Novelli, "A memoria d'uomo", Cultura popolare nel piceno tra sociologia e arte, provincia Ascoli Piceno, 1998.
- Pieghevole della mostra "Traguardazione" Korzeniecki/Insieme, scritto di Marisa Korzeniecki, dicembre 1999 gennaio 2000.
- L. Marucci, "Korzeniecki esposizione 'digitale'", Corriere Adriatico, 9 gennaio 2000.
- 2000 "8 Artisti Piceni", Facolta' de Humanidades y Artes, Università di Rosario, cat. mostra, Argentina.
- A. Ginesi "Filottrano arte 2000: storia e modernità dal Biroccio alla moda", cat. mostra Comune di Filottrano
- A. Ginesi "Giobbe l'uomo" Biblia Pauperum, cat. mostra, Palazzo dei Congressi, 2002, Jesi.
- M. Apa "Artisti/Docenti", cat. mostra, Palazzo Dei Capitani, 2004, Ascoli Piceno.
- A. Ginesi, C. Melloni "MARCHE ARTE 2004" Aspetti dell'Arte Contemporanea Marchigiana, cat. mostra,
- ARTE ON, Museo d'Arte Contemporanea, 2004 Castel di Lama (AP).
- I. Monti, A. Mancini, "Korzeniecki 1974-2004", Galeria Rynek, Miejski Osrodek Kultury, cat. mostra, Olsztyn, Polska.
- A.D'Isidoro, pieghevole mostra "Sopra i toni", centro d'arte "L'Idioma", 2005 Ascoli Piceno.
- A.Mancini, pieghevole mostra "Terre colorate", libreria "La Rinascita", 2006, Ascoli Piceno.
- A. Ginesi, "Le Marche e il XX Secolo, Atlante degli Artisti", Ed. Federico Motta, 2006.
- F. Andolfi, "Una piccola galleria d'arte dentro il Bar Delfino", Il Resto del Carlino, 21 Aprile 2010.